

Grille d'analyse d'une chanson

présentation

titre
 date parution, exécution, composition
 auteur, compositeur, interprète, nationalités, dates de naissance/de mort
 sujet et contexte historique

analyse

genre chanson populaire/savante
 langue utilisée

intention de l'auteur/compositeur exprimer des sentiments (de révolte, de compassion, de colère), critiquer (une idée principale, mots clés, situation, un gouvernement), alerter (sur un phénomène, un problème)...
 contexte historique/politique...

texte subjectif, personnel l'amour, l'amitié, les relations humaines, la solitude, la mort, le temps...
 texte objectif, universel, la société (le Bien, le Mal, la liberté, le racisme, l'intégration, la nature, l'environnement, la pollution)...
 philosophique la politique (le pouvoir, l'état, guerre, paix, révolution, répression, censure...) l'Art, le Beau, l'être humain

Que ressent-on à l'écoute de cette chanson ? Quel en est le caractère :

plutôt gai et/ou...	plutôt puissant et/ou...	plutôt triste et/ou...	plutôt calme et/ou...	plutôt étrange et/ou...
joyeux vif léger gracieux aimable chaleureux séduisant charmant souriant délicieux souple dansant	dynamique énergique entraînant vigoureux incisif inexorable franc décidé martelé sonore éclatant claironnant martial victorieux somptueux	mélancolique nostalgique plaintif	tranquille serein paisible tendre sentimental berceur rêveur méditatif poétique fluide	étonnant surprenant bizarre énigmatique insolite mystérieux
coloré lumineux ardent chatoyant étincelant flamboyant brillant radieux rutilant	monumental solennel grandiose triomphant théâtral majestueux pompeux	lourd pesant sombre ténébreux funèbre lugubre	raffiné élégant délicat	obsédant stressant
drôle amusant humoristique spirituel canaille malicieux moqueur ironique goguenard sarcastique caustique sardonique	romantique passionné lyrique tumultueux	tourmenté intense dramatique bouleversant poignant tragique pathétique désespéré	retenu discret furtif frémissant intérieur dépouillé recueilli	inquiétant angoissant
trépidant jubilatoire virevoltant tourbillonnant pétillant virtuose	hargneux sauvage déchaîné âpre brutal agressif furieux guerrier violent		aérien limpide céleste diaphane impalpable vaporeux	
	grincheux grinçant amer criard discordant strident grimaçant			

caractéristiques techniques

voix de femme aiguë/soprano grave/alto	Manière de chanter : parlé / récité / déclamé / fredonné / crié / vocalisé
voix d'homme aiguë/haute-contre, ténor grave (baryton, basse)	voix naturelle / travaillée (style opéra)
chœurs ou non (rôle à préciser)	Onomatopées ou non

caractérisation de la voix

criarde perçante agressive métallique stridente agressive nasillarde	claire limpide nette cristalline agréable	timbrée vibrante claironnante puissante éclatante ample généreuse
sourde cassée étouffée fatiguée voilée blanche plate tendue raide banale rauque caverneuse	douce tendre veloutée légère aérienne jeune fraîche	envoûtante chaude profonde ronde

dynamiques nuances, intensités, tempos

tempos		nuances		
de lento à adagio →	très lent à lent	<i>pp - p</i>	pianissimo – piano →	très doux - doux
de moderato à andante →	modéré à allant	<i>mf</i>	mezzo forte →	moyennement fort
de allegro à presto →	rapide à très rapide	<i>f - ff</i>	forte – fortissimo →	fort – très fort
avec une accélération – avec un ralentissement			Avec des accents ou non	

rapports texte/musique et moyens utilisés pour faire passer le message de l'auteur

Sens général	musique
<p><u>idées principales / secondaires et sens du titre</u> progression des idées accumulation répétition rupture Idées imagées comparaisons sens caché ou double sens</p>	<p><u>Généralités</u> la musique est au premier plan (plus importante que les mots) elle met le texte en valeur elle joue un rôle secondaire (s'efface devant le texte) musique et texte ont une importance égale Si introduction, voir son rôle et son importance</p>
Refrain	
exprime l'idée principale / résume l'essentiel de la chanson / favorise la mémorisation du texte / offre un contraste avec les couplets (au niveau musical, textuel)	
texte	mélodie
<p><u>Couplets / strophes / les vers</u> rimes embrassées (abba) rimes plates (aabb) rimes croisées (abab) rimes masculines (syllabe sonore) féminines (e muet) temps forts / syllabes accentuées temps faibles / syllabes brèves</p>	<p>plutôt facile / plutôt difficile à retenir en forme de question-réponse / en un seul bloc très rythmée et chantante / plutôt souple et récitée avec un rythme de danse / de marche courte, assez courte / assez longue, longue avec peu de notes / dense, touffue (beaucoup de notes) avec une pulsation bien marquée / peu marquée avec des rythmes simples / complexes réguliers, marqués / souples, irréguliers Sa reprise de couplet en couplet est : identique variée (hauteur, tempo, nuance, variation dans la mélodie elle-même)</p>
Langue vocabulaire et énonciation	Accompagnement de couplet en couplet
<p><u>caractérisation</u> riche recherché soutenu répétitif simple quotidien banal parlé simple pittoresque argotique poétique utilisation du "Je" "nous" "ils" "on"</p>	<p>plutôt discret, léger, en arrière-plan plutôt martelé, puissant, riche, sonore dansant / rythmique / statique grave / médium / aigu répété / varié régulier / irrégulier continu / discontinu simple / complexe Il est fait par : un / plusieurs instruments qui jouent tout de suite ou apparaissent petit à petit qui doublent la mélodie, font un contrechant / un ostinato Sa reprise de couplet en couplet est : identique variée (hauteur, tempo, nuance, avec de plus en plus d'instruments)</p>

Choix à expliquer

